

INSTITUTO

DON JOSÉ DE SAN MARTÍN

PROYECTO INTERDISPLINARIO

“América sin descubrir”

Historia-Geografía-Educación Artística

CURSO:

2do AÑO

Turno mañana y Tarde

AÑO LECTIVO:

2020

PROFESORES:

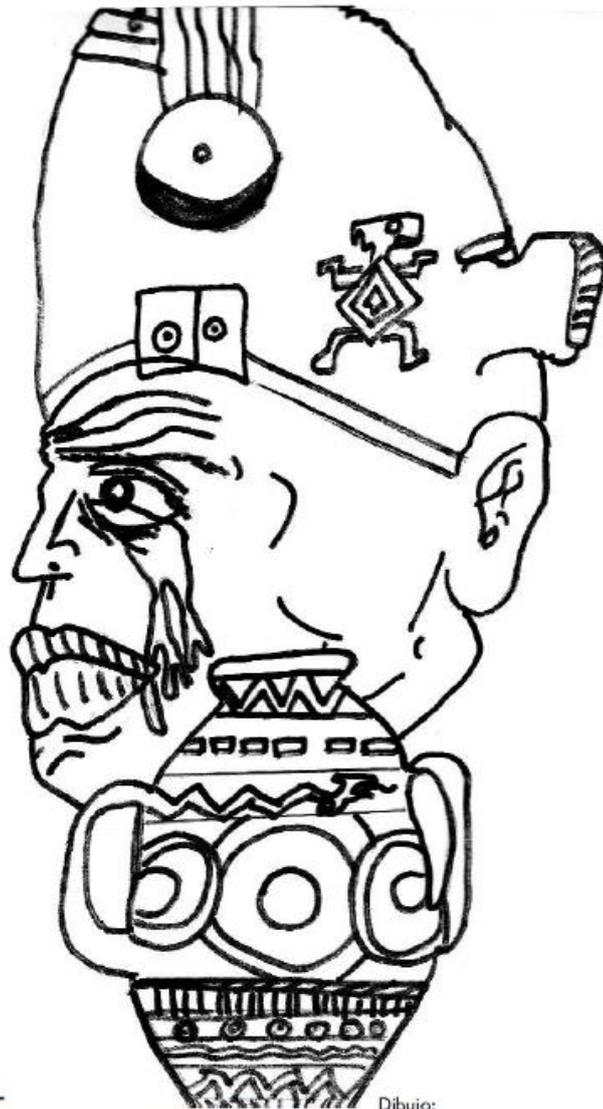
- DEPARTAMENTO DE HISTORIA (Marcela Hernández)
- DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA (Marcela Hernández)
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Erica Nikoniuk)

EDUARDO GALEANO:

EL 12 DE OCTUBRE DE 1492, EL CAPITALISMO DESCUBRIÓ AMÉRICA. CRISTÓBAL COLÓN, FINANCIADO POR LOS REYES DE ESPAÑA Y LOS BANQUEROS DE GÉNOVA, TRAJÓ LA NOVEDAD A LAS ISLAS DEL MAR CARIBE. EN SU DIARIO DEL DESCUBRIMIENTO, EL ALMIRANTE ESCRIBIÓ 139 VECES LA PALABRA ORO Y 51 VECES LA PALABRA DIOS O NUESTRO SEÑOR.

ÉL NO PODÍA DESCANSAR LOS OJOS DE VER TANTA LINDEZA EN AQUELLAS PLAYAS, Y EL 27 DE NOVIEMBRE PROFETIZÓ: TENDRÁ TODA LA CRISTIANIDAD NEGOCIO EN ELLAS. Y EN ESO NO SE EQUIVOCÓ. COLÓN CREYÓ QUE HAITÍ ERA JAPÓN Y QUE CUBA ERA CHINA, Y CREYÓ QUE LOS HABITANTES DE CHINA Y JAPÓN ERAN INDIOS DE LA INDIA; PERO EN ESO NO SE EQUIVOCÓ. AL CABO DE CINCO SIGLOS DE NEGOCIO DE TODA LA CRISTIANIDAD, HA SIDO ANIQUILADA UNA TERCERA PARTE DE LAS SELVAS AMERICANAS, ESTÁ YERMA MUCHA TIERRA QUE FUE FÉRTIL Y MÁS DE LA MITAD DE LA POBLACIÓN COME SALTEADO. LOS INDIOS, VÍCTIMAS DEL MÁS GIGANTESCO DESPOJO DE LA HISTORIA UNIVERSAL, SIGUEN SUFRIENDO LA USURPACIÓN DE LOS ÚLTIMOS RESTOS DE SUS TIERRAS, Y SIGUEN CONDENADOS A LA NEGACIÓN DE SU IDENTIDAD DIFERENTE. SE LES SIGUE PROHIBIENDO VIVIR A SU MODO Y MANERA, SE LES SIGUE NEGANDO EL DERECHO DE SER. AL PRINCIPIO, EL SAQUEO Y EL OTROCIDIO FUERON EJECUTADOS EN NOMBRE DEL DIOS DE LOS CIELOS. AHORA SE CUMPLEN EN NOMBRE DEL DIOS DEL PROGRESO.

SIN EMBARGO, EN ESA IDENTIDAD PROHIBIDA Y DESPRECIADA FULGURAN TODAVÍA ALGUNAS CLAVES DE OTRA AMÉRICA POSIBLE. AMÉRICA, CIEGA DE RACISMO, NO LAS VE.



Dibujo:
Federico García, 1º B, E.E.T. N° 638

PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Creemos indispensable conocer en estas tres áreas (historia, geografía y arte) para valorar los comienzos de nuestros pueblos originarios, sus riquezas culturales, y las relaciones entre estas mismas sociedades a fin de comprender la relación entre la tierra, el poder, y las manifestaciones artísticas.

Se intentará abordar las diferentes producciones artísticas de los pueblos originarios de Mesoamérica y Andes vinculándolos con manifestaciones posteriores que resignifiquen las producciones de dichas culturas de pueblos originarios, sin olvidar que el arte de cada lugar se encuentra en plena vinculación con el contexto cultural, religioso, económico e histórico, por este motivo se analizarán imágenes de las obras para discernir los sentidos sociales y culturales que manifiestan.

Los pueblos originarios son los custodios de una cosmovisión basada en valores que caracterizan su estrecho y profundo vínculo con la vida.

En medio de la acuciante crisis global contemporánea, la recuperación de los valores esenciales de esa cosmovisión originaria no solo resulta imprescindible para el afianzamiento de las identidades de los propios indígenas, sino que coincide con la búsqueda de muchas personas en pos de sociedades más justas, integradas, sustentables, y celebrantes de la diversidad cultural. Esta coincidencia permite hoy un nuevo acercamiento que era impensable tiempo atrás y fundamentalmente nos habla del inmenso aporte que los pueblos indígenas están en condiciones de hacer a través de estos valores, enraizados en un marco de omnipresente espiritualidad

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

- Interesarse por la historia, geografía y el arte de los pueblos originarios de diferentes contextos.
- Utilizar los conceptos teóricos aprendidos al percibir imágenes y, a su vez, al producirlas.
- Proyectar , individual, o grupalmente, los momentos de un proceso de realización
- Respetar las opiniones y creaciones de los compañeros.
- Analizar imágenes en relación con su contexto social, político y cultural

DURANTE el proyecto y debido a la situación actual, utilizaremos los recursos que nos brinda la teleconferencia para realizar clases en conjunto de las tres áreas, la primera consistirá en invitar a Andrés Fortunato (Luthier, investigador profesor e integrante de la Orquesta de Pueblos Originarios) a realizar una charla sobre instrumentos de pueblos originarios y relatar experiencias de sus viajes.

PRESUPUESTO DEL TIEMPO (Marzo- octubre)

CIERRE DEL PROYECTO: Exposición en septiembre- octubre (primera semana de octubre)- puede existir una exposición previa virtual

A continuación se detallan en cada materia los lineamientos específicos a cada materia:

HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE 2º AÑO: Profesora Hernández Marcela Mariel

FUNDAMENTACIÓN:

El término "precolombino" se refiere a los pueblos que habitaban América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492.

En la América precolombina se desarrollaron cientos de culturas y decenas de civilizaciones originales a lo largo de todo el continente. Las consideradas altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes. De norte a sur podemos nombrar las culturas Azteca, Mixteca, Maya, Muisca, Mochica, Nazca, Tiahuanaco, Cañarís e Inca, entre otras. Todas ellas elaboraron complejos sistemas de organización política y social y son notables por sus tradiciones artísticas y sus religiones. Pero también otras culturas diferentes, más sencillas, que fueron ricas culturalmente y sabias en valores.

Las civilizaciones americanas descubrieron e inventaron elementos culturales importantísimos para la humanidad como el número cero, avanzados calendarios, complejos sistemas de manipulación genética como la que generó el maíz. Antes del descubrimiento de América, el maíz, la papa, el tomate, el pimiento, el cacao, no se conocían en el viejo mundo.

Otros de los elementos comunes de las culturas precolombinas que alcanzaron un alto grado de desarrollo fueron la edificación de templos, pirámides y sus peculiares cosmovisiones.

La relación entre las comunidades nativas y la naturaleza eran basadas en un total equilibrio, respeto y sus vidas se entrelazaban en armonía y simbiosis. Las riquezas americanas se mostraban abundantes, generosas y ricas y los nativos las aprovechaban en una interrelación casi perfecta. Como diría Galeano, las venas de América se abrieron y sus riquezas fueron

saqueadas y la sangre americana (tierras, riquezas y cultura), vital para sus vidas, se volvió apetitosa para los conquistadores y todo se transformó.

Los pueblos originarios son los custodios de una cosmovisión basada en valores que caracterizan su estrecho y profundo vínculo con la vida.

En medio de la acuciante crisis global contemporánea, la recuperación de los valores esenciales de esa cosmovisión originaria no solo resulta imprescindible para el afianzamiento de las identidades de los propios indígenas, sino que coincide con la búsqueda de muchas personas en pos de sociedades más justas, integradas, sustentables, y celebrantes de la diversidad cultural. Esta coincidencia permite hoy un nuevo acercamiento que era impensable tiempo atrás y fundamentalmente nos habla del inmenso aporte que los pueblos indígenas están en condiciones de hacer a través de estos valores, enraizados en un marco de omnipresente espiritualidad

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

La conformación histórica y geográfica de América se vio trastocada por las potencias europeas y la "América sin descubrir", quedó a merced de la conquista y la colonización. Valorar lo nuestro, nuestras raíces y vislumbrar las consecuencias de la conquista será la tarea de todos los convocantes a este proyecto.

CONTENIDOS A DESARROLLAR E INVESTIGAR:

Teorías de poblamiento americano (Mayo) culturas precolombinas (Mayo-Junio) relación con la naturaleza (Junio), Expansión ultramarina-. Llegada-conquista y colonización (Julio) y consecuencias de las conquistas (agosto y septiembre).Exposición: Octubre 2020.

METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA HISTORIA Y GEOGRAFÍA:

La arqueología es la disciplina dedicada al estudio de antiguas culturas humanas, incluyendo su arte y monumentos.

Los arqueólogos se esfuerzan por saber más sobre los antiguos habitantes. Lo que sabemos hasta la fecha acerca de los logros de estas culturas en arquitectura, artes y ciencias, su sistema político y creencias religiosas, abre las puertas para otros descubrimientos. Aunque se han logrado avances importantes, muchos secretos aún están por revelarse...

Para esta tarea les propongo a los alumnos que se transformen en **arqueólogos virtuales** y descubramos algunos aspectos relevantes de estas tres fascinantes culturas precolombinas: Mayas, Aztecas e Incas, culturas americanas menores y nuestras culturas nativas argentinas.

En la primera fase deberán explorar el territorio en busca de las pistas o indicios de restos de civilizaciones antiguas.

La segunda fase es la recolección de pruebas. Recuerden que es un trabajo minucioso, aquí deberán prestar mucha atención a los detalles, rescatando sólo lo más importante, lo que les sirva realmente para el trabajo.

En la tercera fase cada grupo analizará lo que cada uno de los integrantes de su grupo recolectó y tratarán de integrarlo, dando forma al trabajo final. (objeto de arte o resto arqueológico)

En la cuarta fase el grupo de arqueólogos expondrá su investigación al resto de la clase.

PROCESO:

1) Formar parejas de trabajo o individual.

2) Algunos investigarán sobre los Mayas, otros sobre los Aztecas y otros sobre los Incas. Otros investigarán sobre pueblos originarios menores. Los temas serán asignados por el docente

3) Cada integrante deberá recolectar información sobre los siguientes aspectos:

- Lugar que ocuparon y Época en que vivieron
- Organización política.

Organización social.

- Creencias, valores y cosmovisión.

- Arte y arquitectura

- Economía (formas de cultivo, comercio y relaciones comerciales).

- Mostrar el antes y el después de la conquista.
- Consecuencias de la conquista de dichas civilizaciones y transformaciones territoriales, económicas, sociales y culturales luego de la colonización.

5) Con la información recolectada, confeccionar una presentación no más de 10 diapositivas por grupo, sobre los aspectos relevantes de cada cultura, utilizar Power Point u otros programas.

Pueden agregar sonidos, un texto guía y crear un objeto, propio de la cultura investigada, que hayan descubierto como arqueólogos virtuales, para mostrar en clase, en muestra virtual o presencial.

6) Finalmente deberán exponer en forma oral la presentación realizada a los demás, en el aula, virtual o presencial, en septiembre. Exposición abierta en octubre 2020.

Recursos

Pueden utilizar los siguientes enlaces:

<http://www.youtube.com/watch?v=6J-yl9Ba7zw&feature=>

<http://www.precolombino.cl/mods/culturas/>

<http://culturymundo.blogspot.com/>

http://www.portalplanetasedna.com.ar/los_mayas.htm

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm>

Video de las pistas de Nazca y las momias incas de National Geographic.

Evaluación

ASPECTOS	VALOR
Seleccionaron y organizaron la información recopilada.	2 Pts.
Pudieron comunicar los resultados de su investigación en forma oral con claridad y buen uso del lenguaje.	2 Pts.
Presentaron información relevante, demostrando capacidad de síntesis en sus diapositivas y objeto artístico.	3 Pts.
Entrega de presentación a tiempo	1 Pts.
Creatividad y organización del trabajo	2 Pts.
TOTAL	10 Pts.

Conclusión

Con la realización de este trabajo aprenderán un poco más de estas culturas, como vivían, qué lugar ocuparon, en qué creían, como se organizaban social y políticamente, como expresaban su arte, cuáles eran sus técnicas de cultivo y arquitectura.

Porque las altas culturas precolombinas constituyen uno de los logros más importantes desde el punto de vista cultural de todo el planeta. Conocer el esplendoroso y mágico pasado de estas culturas precolombinas nos permite encontrar las raíces más profundas de la nuestra actual América y valorar a las comunidades que aún perduran y siguen su lucha.

Cuando los indígenas hablan de la Tierra

La llaman la Madre Tierra

Cuando hablan de sus antepasados

Los llaman los Antiguos

Cuando hablan de los animales y las plantas

Los llaman sus hermanos

Para ellos,

La Tierra, los antiguos, los animales y las plantas

Son la fuente de su sabiduría.

Honrarlos es su forma de afrontar

los avatares del presente

y las esperanzas del futuro

Tomado de Martínez Sarasola, Carlos. 2010. De manera sagrada y en celebración. Buenos Aires, Biblos; Campano, Paulo Fabián; Carlos Martínez Sarasola y Ana María Llamazares. 2004. Indígenas de la Argentina. Un viaje por el arte y la cultura de los pueblos originarios. Buenos Aires, Fundación desde América.

ARTÍSTICA

Profesora: Erica Nikoniuk

PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Creemos indispensable conocer, para valorar los comienzos de nuestros pueblos originarios, sus riquezas culturales, y las relaciones entre estas mismas sociedades a fin de comprender la relación entre la tierra, el poder, y las manifestaciones artísticas.

Se intentará abordar las diferentes producciones artísticas de los pueblos originarios de Mesoamérica y Andes vinculándolos con manifestaciones posteriores que resignifiquen las producciones de dichas culturas de pueblos originarios, sin olvidar que el arte de cada lugar se encuentra en plena vinculación con el contexto cultural, religioso, económico e histórico, por este motivo se analizarán imágenes de las obras para discernir los sentidos sociales y culturales que manifiestan. Se hará hincapié en obras tridimensionales: cerámica y orfebrería de los pueblos

originarios; esculturas de diferentes momentos; y en las técnicas y materiales diversos para la realización de una escultura, ya que en 2do Año se espera que los alumnos logren pasar de la tridimensión en el plano, a la tridimensión en el espacio y para esto creemos que es de importancia conocer la variedad de técnicas y el trabajo de artistas diversos, inmersos en diferentes movimientos, para así seleccionar el material para producir una obra en tridimensión de acuerdo a las posibilidades de cada alumno.

Creemos que el análisis de obras fomentará actitudes críticas y revalorización de las culturas precolombinas.

A su vez, intentaremos acercar un nuevo vocabulario visual que los alumnos puedan hacer propio e inclusive adoptar en sus propias obras. La propuesta será estimular sus capacidades creativas, e impulsar la producción propia. Nos proponemos fomentar las capacidades reflexivas y críticas y un clima de respeto y tolerancia.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trabajos plásticos y prácticos. Role play, salidas educativas, debates sobre obras plásticas, muestras DE ARTE de pueblos originarios, debates sobre diferentes, exposiciones; Clases especiales: Cerámica; Día de la Tradición, etc.

- ***Comprender las diferentes etapas de la cerámica, orfebrería y esculturas en piedra en Mesoamérica y Andes.***
- ***Realizar bocetos para llevar a cabo esculturas (técnica carbonilla, lápiz, collage, etc)***
- ***Seleccionar un boceto y a partir de esa selección construir su propia obra en arcilla.***
- ***Exponer sus trabajos en la Semana de las Artes (Primera semana de Octubre)***

PROPOSITOS DE ENSEÑANZA

- Proporcionar al alumno conceptos básicos sobre composición, color, volumen (profundidad), figura –fondo, forma abierta- forma cerrada, etc.
- Incentivar a los alumnos en el conocimiento del arte precolombino en Argentina y el arte Argentino y latinoamericano.
- Desarrollar prácticas de reflexión sobre el arte y la cultura en la Argentina y Latinoamérica.
- Generar en el alumno un interés que continúe fuera de las clases dadas.
- Proponer nuevos modos de ver, conocer y producir obras de arte a partir de la utilización de diversos materiales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Que el alumno logre:

- Interesarse por la cultura y el arte de diferentes contextos.
- Utilizar los conceptos teóricos aprendidos al percibir imágenes y, a su vez, al producirlas.
- Comprender las relaciones de tamaño, posición y distancia entre el objeto y el espacio en cualquier representación.
- Percibir y apreciar la iluminación como fenómeno visual.
- Manejar el vocabulario específico del lenguaje visual y técnico.
- Debatir y repensar el arte precolombino.
- Experimentar de manera práctica los contenidos trabajados en clase, produciendo obras que muestren ciertas características de lo visto en clase.
- Seleccionar materiales según las necesidades de realización
- Proyectar , individual, o grupalmente, los momentos de un proceso de realización
- Respetar las opiniones y creaciones de los compañeros.
- Analizar imágenes en relación con su contexto social, político y cultural

Objetivos específicos:

Que el alumno logre:

- Debatir y comprender la diferencia entre la tridimensión en el plano y en el espacio
- Comprender las diversas técnicas escultóricas utilizadas a lo largo de los tiempos.
- Valorar el arte de nuestros pueblos originarios de Mesoamérica y Andes.
- Componer objetos tridimensionales en arcilla y otras técnicas.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

El **departamento de Arte** tendrá en cuenta criterios que serán evaluados de la siguiente forma tanto en el primer trimestre como en el segundo trimestre.

Asignatura:	Artística (Plástica Visual) - 2do año, TURNO:
Alumno/a:	
Proyecto:	"América Sin descubrir"

Item	Aspectos a considerar	Se destaca en su logro	Muy bien logrado	Logrado	Escasamente logrado	Aún no logrado	Observaciones
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Entrega en tiempo y forma las actividades a el/la profesor/a.						
	Materiales seleccionados.						
	Boceto.						
	Efecto logrado en la entrega final.						
ACTITUDINAL	Participación activa y respetuosa durante la elaboración de la tarea en clase.						
	Compromiso con la tarea.						

**ARTISTICA
CALIFICACIÓN FINAL:**

RECURSOS DIDÁCTICOS

Computadoras. Internet. Imágenes en Power Point. Imágenes impresas. Láminas. Hojas, lápiz negro, lápices de colores, pasteles, carbonilla, temperas. Cartones. Plasticola. Tijera. Papeles varios. Acrílicos. Tizas. Recortes periodísticos, revistas de arte, esquemas comparativos, libros.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Longhena, María. Walter Alva. *Perú Antiguo*. Barcelona, Folio, 2006

Phillips, Charles,. *El mundo azteca y maya*. Barcelona, Folio, 2006

Rodriguez Ernesto, *Visiones de la escultura argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983.

Serie complementaria. Escultores Argentinos del Siglo XX: Iommi, 1981, Centro Editor de América Latina.

<http://www.youtube.com/watch?v=6J-yl9Ba7zw&feature=>

<http://www.precolombino.cl/mods/culturas/>

<http://culturymundo.blogspot.com/>

http://www.portalplanetasedna.com.ar/los_mayas.htm

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm>

Video de las pistas de Nazca y las momias incas de National Geographic.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Camilloni, A y otros: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Bs. As., Paidós, 1998. Pág. 11-33, 67-92

- Chevallard, I. *La Transposición Didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Buenos Aires, 1998. Cap. 1, 2, 3 y 4 pág. 45 a 66.

- Dadamia, Oscar Miguel. *Educación y Creatividad*. Bs. As, Magisterio del Río de La Plata, 2001. Pág. 169-202.

- Duschasky, S. y COREA. C.: *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Bs. As., Paidós tramas sociales, 2002.

- Perkins, D.: *Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, Barcelona, Gedisa 1997. Cap 1 La escuela inteligente pág. 15 a 30 y pág. 52 a 71.

- Zabalza, M A.: *Diseño y Desarrollo curricular*, Madrid, Narcea ,1995 Cap. 8 Los objetivos del proceso 89 a 115 y cap. 9 Los contenidos pág. 121 a 148 y epílogo: el reto de hacer una nueva escuela. Pág 294 a 298.

- Carli, S. Los dilemas de la transmisión en el marco de la alteración de las diferencias intergeneracionales.

En http://latintraining.com/flacso/data/class/gest/mod2/modulodos_14a.htm

PRESUPUESTO DEL TIEMPO (marzo- octubre)

CIERRE DEL PROYECTO: Exposición en la semana de las Artes (primera semana de octubre)



AMÉRICA NO SOLO EXISTE DESDE QUE EUROPA NOS MIRÓ....

AMÉRICA NATIVA, ORIGINARIA, ES NUESTRO MAYOR TESORO....

SOLO DEBEMOS DESCUBRIRLA...